

PLAZA DE CHILLAN

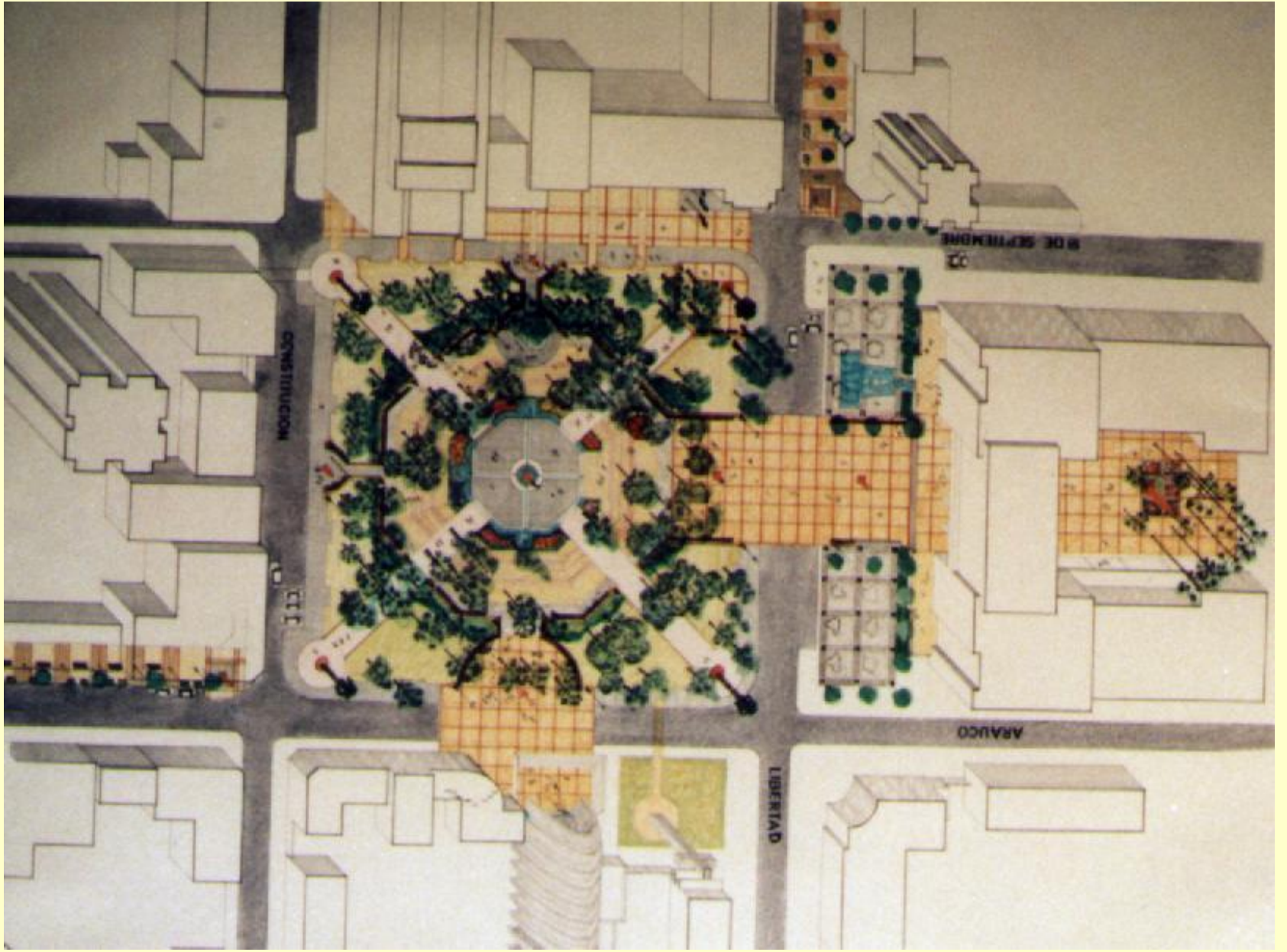


EL PARTIDO GENERAL ADOPTADO EN RELACION AL CONJUNTO.

**CONSIDERACIONES BASICAS PARA
PLANTEAR LOS OBJETIVOS .**

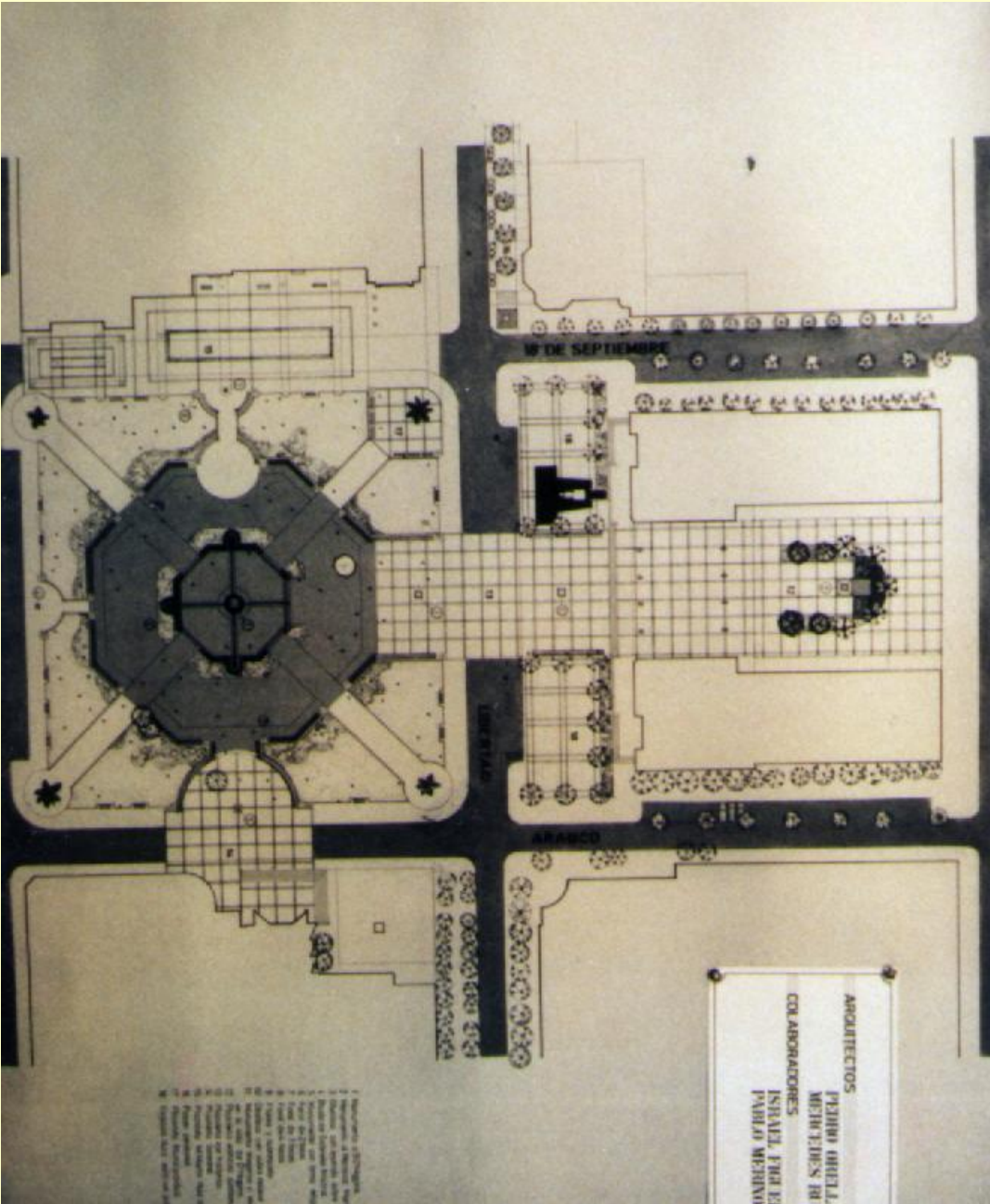
1.-RESPECTO DEL EMPLAZAMIENTO DE LA PLAZA EN LA CIUDAD :

- sector cívico , dado por los edificios institucionales que rodean el espacio.
- La relación mas fuerte hacia los edificios de calle libertad, lugar donde se realizan los actos oficiales multitudinarios.



2.-RESPECTO A SU ROL :

- se encuentra al centro de un sistema de plazas y avenidas dentro de la trama urbana de la ciudad , lo que refuerza su carácter de plaza mayor.



ARQUITECTOS
PABLO BRILL,
MORITZ'S BRILL
COLABORADORES
ISRAEL FRIED
PABLO MERRIN

LEGENDA
1. Edificio principal
2. Edificio secundario
3. Edificio terciario
4. Edificio cuaternario
5. Edificio quinario
6. Edificio sextario
7. Edificio septario
8. Edificio octario
9. Edificio nonario
10. Edificio decario
11. Edificio undecario
12. Edificio duodecario
13. Edificio tredecario
14. Edificio catorcario
15. Edificio quidecario
16. Edificio decaseptario
17. Edificio decioctario
18. Edificio decinono
19. Edificio decidecario
20. Edificio decitredario
21. Edificio deciquidecario
22. Edificio decisextario
23. Edificio decisepario
24. Edificio decioctario
25. Edificio decinono
26. Edificio decidecario
27. Edificio decitredario
28. Edificio deciquidecario
29. Edificio decisextario
30. Edificio decisepario

3.- RESPECTO DE LA IMAGEN NACIONAL :

- se le reconoce como plaza del libertador general DON BERNARDO O “HIGGINS RIQUELME , ubicada en su ciudad natal.

4.-RESPECTO DE LA VEGETACIÓN EXISTENTE :

- su morfología dada por la vegetación existente , sin duda representa un hito dentro de la ciudad de chillan. Le confieren una imagen , identidad singular.

5.-RESPECTO DEL CLIMA :

- con altas temperaturas en verano y bajas en invierno teniendo entre el día y la noche una fuerte oscilación térmica.

OBJETIVOS Y PROPOSICIONES.

En relación a las observaciones planteadas se proponen los siguientes objetivos .

Proposiciones de carácter urbano :

1.- acentuar su rol de plaza mayor .

- definiendo un gran espacio monumental que sea capaz de albergar las actividades cívicas de la ciudad. La existencia de las cuatro plazas y avenidas en la trama de la ciudad , cada una con sus características espaciales vinculadas con el área del concurso permiten consolidar el rol antes citado.

2.-Relacionar El Espacio Central De La Plaza Con La Plazoleta , Hoy Escondida De Los Edificios Públicos :

- Definiendo una explanada de carácter peatonal con vocación de paseo , colocando en ambos costados elementos como esculturas y leyendas con datos sobre la vida del prócer . Visualmente esta integración se propone a nivel del tratamiento de pavimentos que permitan el uso al peatón y su vehículo.

3.-Otorgar Jerarquía a La Plazoleta Interior :

- para ello es necesario despejar la visión entre las fachadas de los edificios públicos y ordenar las especies vegetales (eliminar especies de baja altura).

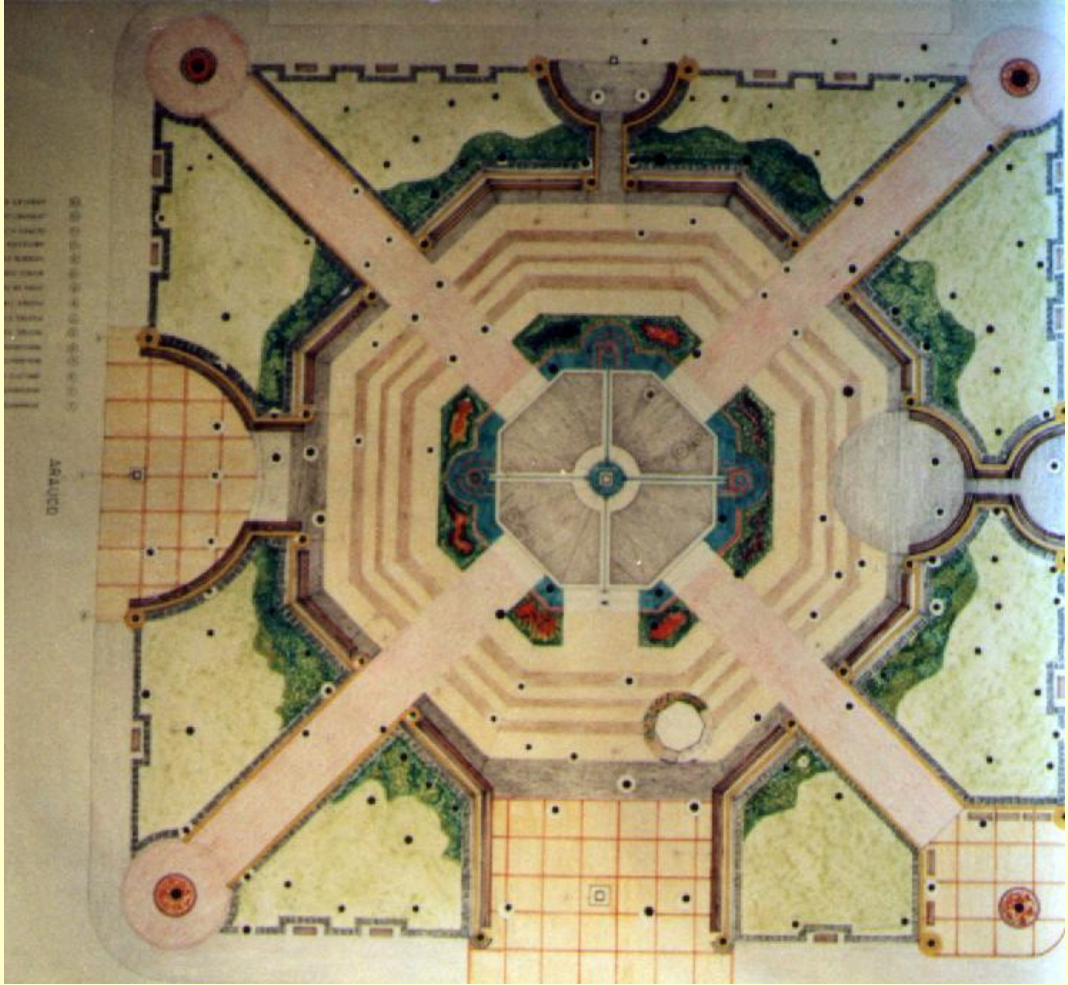
4.-fortalecer el uso de la diagonal :

- definiendo un espacio mas amplio para el, uso en diagonal del espacio plaza , estableciendo un nexo físico entre los paseos por calle Arauco y Libertad .
-

Proposiciones En Torno a La Plaza .

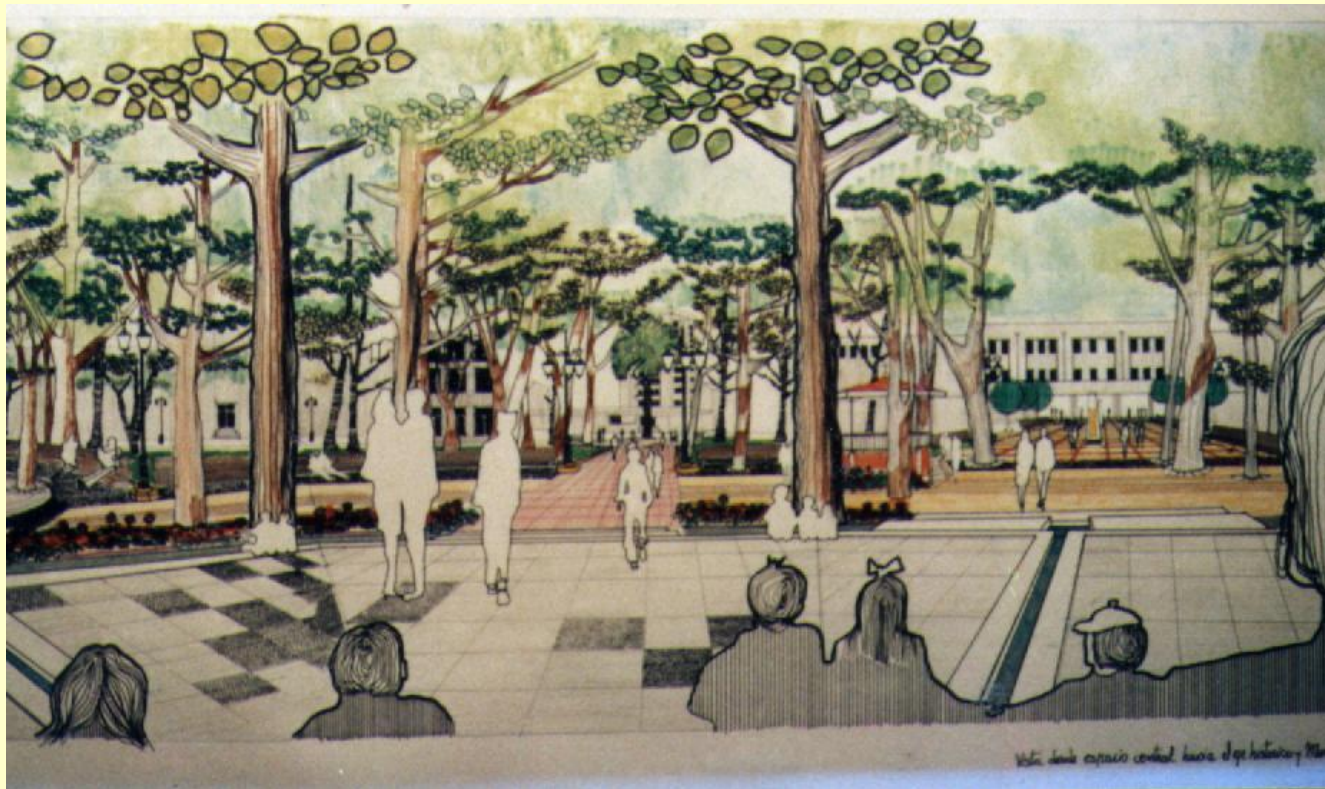
1.- reforzar el carácter de plaza mayor :

- definiendo un espacio interior que se constituya en el elemento ordenador del conjunto , dado por su tamaño y ubicación geométrica .
- este espacio central se integra a los bordes por medio de las diagonales y sub-espacios de permanencia propuestos.



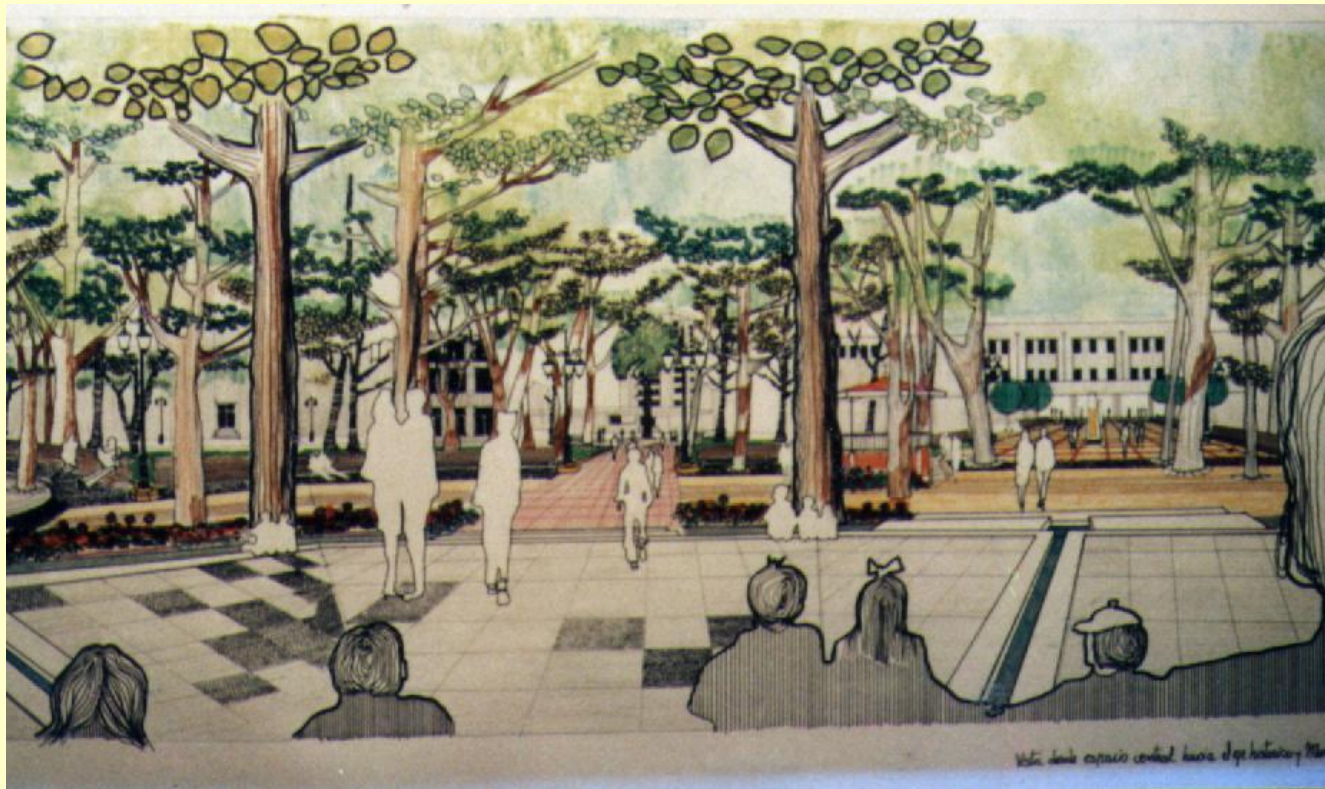
2.- realzar el nexo con edificios circundantes:

- definiendo plazoletas que articulan espacial y funcionalmente el interior propuesto de la plaza con las diferentes funciones cívicas que acogen los edificios que conforman los bordes exteriores de la plaza.



3.-respetar la vegetación existente :

- la mantención de la actual disposición del mayor numero de árboles coincide con el trazado del borde central propuesto , apoyando la configuración de un espacio volcado hacia el interior con abundante sombra en el verano.



View from central square of the building